



Art Metal Conservation GmbH

Monsieur Jorg Zutter

Galerie Jan Krugier,
Dietsheim & Cie
Genève

Basel, 24 août 2006

Rapport de restauration concernant la restauration d'un ensemble de céramique et de plâtre de Pablo Picasso

Toutes interventions de conservation-restauration sur les œuvres, le choix des méthodes et des produits, la mise en œuvre, sont effectuées par des professionnels diplômés d'Ecoles supérieures de conservation-restauration ou coordonnés par eux.

Les travaux sont réalisés dans le souci et le respect de l'intégrité de l'œuvre par les spécialistes des matériaux concernés.

Il ne s'agit pas ici d'une étude stylistique ou technologique approfondie, mais d'un rapport de restauration où sont décrites toutes les opérations effectuées ainsi que les produits utilisés pour cette restauration. Sont aussi notifiées les différentes observations aidant à la compréhension de l'objet et les recommandations de maintenance.

Opérations de conservation-restauration effectuées par **A.M.C Art Metal Conservation SARL**, en la personne de :

- O. Berger : diplôme de chimiste et diplôme du Panthéon-Sorbonne en conservation-restauration.
- G. Bussiène : diplôme du Panthéon-Sorbonne en conservation-restauration.
- C. Piffaut : diplôme du Panthéon-Sorbonne en conservation-restauration.

Remerciements :

A Monsieur Jorg Zutter pour les facilités de travail et l'organisation du projet.

Art Metal Conservation GmbH | Olivier Berger | Byfangweg 1 A | 4051 Basel
Telefon 061 281 42 09 | Fax 061 281 42 09 | Natel 079 461 38 94 | bergoliv@hotmail.com
Administration: Marlene Lanter | Natel 076 505 72 28 | marlenelanter@yahoo.com

IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: 55996

Dénomination: Masque en céramique.

Description de la pièce: Argile cuite blanche et glaçurée.
Inscription au revers : "MAI 1956 CANNES"

Datation: 1956

Dimensions: Hauteur : 16 cm, Largeur : 20 cm.



CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 2

Lacunes: quelques éclats le long des lignes de cassure.

Etat de conservation: la matière est en bon état. L'objet est très encrassé. Léger décalage dû à la libération de tensions après la casse : les fragments ne s'ajustent pas parfaitement.

Interventions antérieures: ancien collage qui a cédé. Quatre étiquettes collées sur le revers.

But de l'intervention:

Redonner à l'ensemble une cohérence et une valeur esthétique

Proposition de traitement:

- Enlèvement des étiquettes
 - Nettoyage
 - Collage
 - Bouchage
 - Retouche
-
-

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement des étiquettes à l'aide d'acétone.

Nettoyage de la surface avec eau-éthanol (50:50) et cotons-tiges puis avec générateur de vapeur.

Enlèvement des résidus de colle de l'ancien remontage à l'aide d'acétone et de coton-tiges + pointe du scalpel.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans acétone-éthanol (85:15).

Collage: par contact avec une résine époxyde à deux composants (Hxtal NYL-1), épaissie avant application.

Bouchages: Hxtal NYL-1 + talc de Venise

Réintégration picturale: avec peinture et vernis acrylo-polyuréthane (Autocryl blanc et MS 3000 - Sikkens) + durcisseur (Hardener 1.2.3 – Sikkens) + diluant (Thinner Slow 1.2.3 - Sikkens) + pigments secs.

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains.

Nettoyage: avec un chiffon sec.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil.

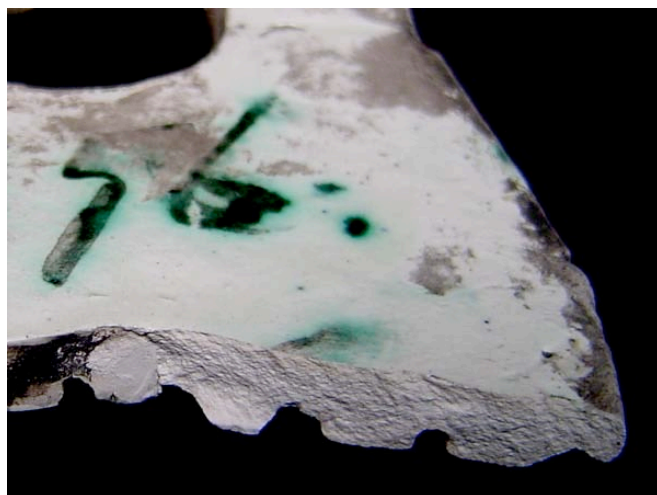
Réversibilité: Ramollissement de la peinture en vapeur d'acétone, ramollissement de la résine ayant servit au bouchage et au collage en vapeur de dichlorométhane. Les matériaux de restauration peuvent ensuite être éliminés à la pointe du scalpel.



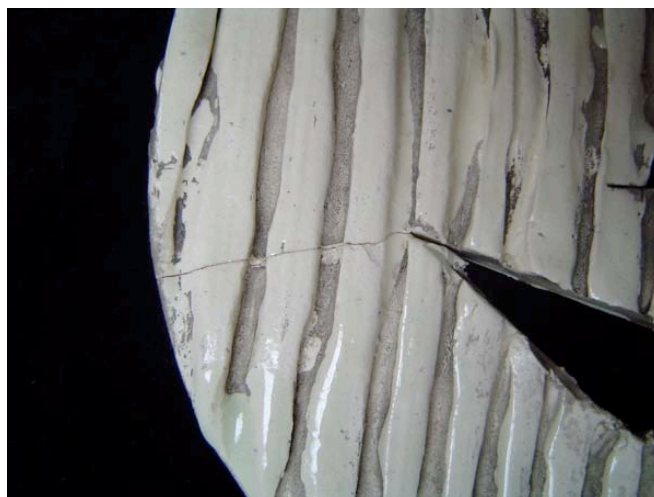
Avant traitement



Avant traitement



Après nettoyage



Après collage



Après traitement



IDENTIFICATION:**Numéro d'objet:** 57497**Dénomination:** Plat aux poissons**Description de la pièce:** Plat en céramique avec poissons en relief.**Datation:** inconnue**Dimensions:** Diamètre : 43 cm, Hauteur maximum : 7,5 cm.

CONSTAT D'ETAT:**Nombre de fragments:** l'objet n'est pas fragmenté.**Lacunes:** Deux petites lacunes au niveau du poisson central.**Etat de conservation:** la matière est en bon état. La pièce présente plusieurs défauts de cuisson au niveau des poissons: quelques fêlures ainsi que plusieurs zones qui se sont fragmentées et ressoudées lors de la cuisson avec la fusion de la glaçure. La pièce est très encrassée.**Interventions antérieures:** Quatre étiquettes collées sur le revers.

But de l'intervention:

Redonner à l'ensemble une valeur esthétique

Proposition de traitement:

- Enlèvement des étiquettes
- Nettoyage
- Bouchage
- Retouche

Proposition de traitement:

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Dépoussiérage à l'aide d'une brosse souple et d'un aspirateur.

Enlèvement des étiquettes à l'aide d'acétone et d'eau chaude. Atténuation des traces laissées par celles-ci avec du trichloréthylène.

Nettoyage de la surface de l'objet avec eau-éthanol (50:50) et cotons-tiges.

Bouchages: mastic polyester (FEW – Vosschemie)

Réintégration picturale: avec peinture et vernis acrylo-polyuréthane (Autocryl blanc et MS 3000 - Sikkens) + durcisseur (Hardener 1.2.3 – Sikkens) + diluant (Thinner Slow 1.2.3 - Sikkens) + pigments secs.

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains.

Nettoyage: avec un chiffon sec.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil.

Réversibilité: Ramollissement de la peinture et du mastic polyester en vapeur d'acétone. Les matériaux de restauration peuvent ensuite être éliminés à la pointe du scalpel.



Avant traitement



**Enlèvement de l'étiquette
l'étiquette**



**Atténuation de la trace de
l'étiquette**



Après nettoyage

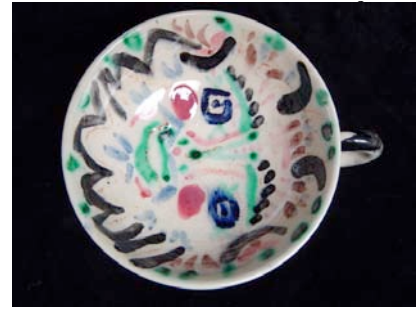


Après bouchage et retouche illusionniste

IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: 58782

Dénomination: Tasse avec visage de faune



Description de la pièce: Argile blanche glaçurée, décor : tête de faune peinte sur l'intérieur, bandes marron et noires peintes sur l'extérieur.

Datation: inconnue

Dimensions: Dimètre 11,5 cm, Hauteur : 5 cm.

CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 4

Lacunes: quelques éclats le long des lignes de cassure. Deux manques de glaçure sur le pied (= défaut de cuisson?).

Etat de conservation: la matière est en bon état. La tasse est très encrassée, principalement à l'intérieur.

Interventions antérieures: Trois étiquettes collées sur le revers.

But de l'intervention:

Redonner à l'ensemble une cohérence et une valeur esthétique

Proposition de traitement:

- Enlèvement des étiquettes
 - Nettoyage
 - Collage
 - Bouchage
 - Retouche
-

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement des étiquettes à l'aide d'acétone.
Nettoyage de la surface avec eau-éthanol (50:50) et cotons-tiges.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans acétone-éthanol (85:15).

Collage: par contact avec une résine époxyde à deux composants (Hxtal NYL-1), épaissie avant application.

Bouchages: Hxtal NYL-1 + silice micronisée + pigments secs.

Réintégration picturale: avec peinture et vernis acrylo-polyuréthane (Autocryl blanc et MS 3000 - Sikkens) + durcisseur (Hardener 1.2.3 – Sikkens) + diluant (Thinner Slow 1.2.3 - Sikkens) + pigments secs.

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains. Ne pas saisir la tasse par l'anse.

Nettoyage: avec un chiffon sec.

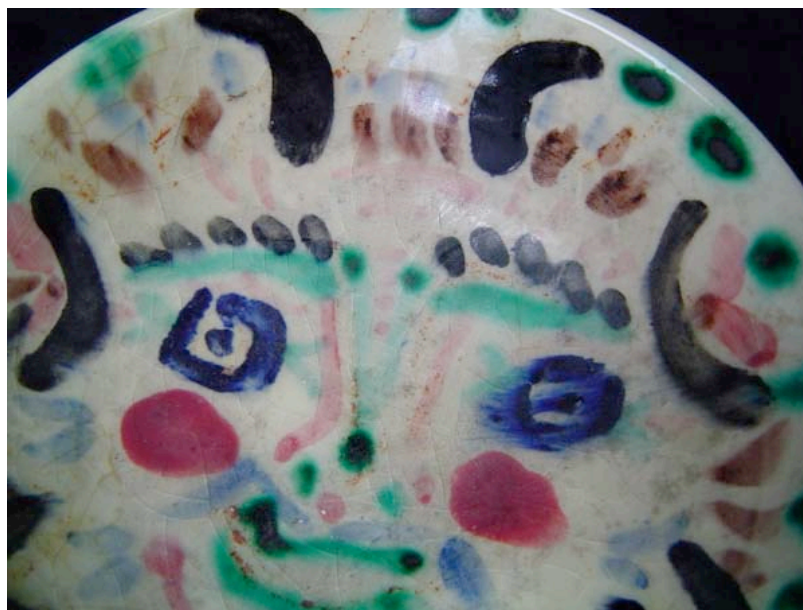
Exposition: Eviter la lumière directe du soleil.

Réversibilité: Ramollissement de la peinture en vapeur d'acétone, ramollissement de la résine ayant servit au bouchage et au collage en vapeur de dichlorométhane. Les matériaux de restauration peuvent ensuite être éliminés à la pointe du scalpel.



Avant traitement

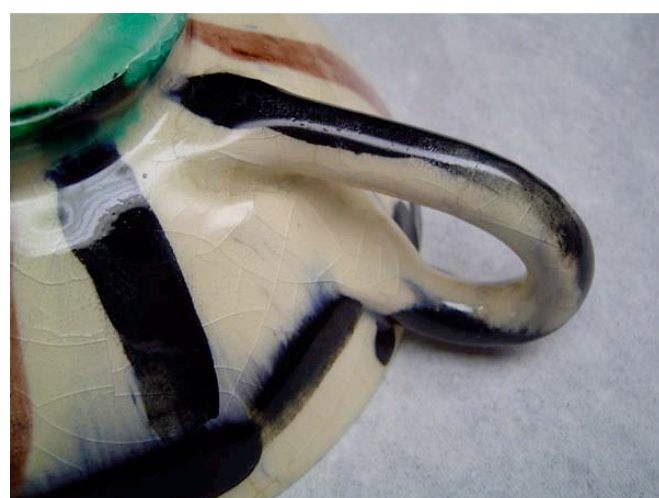




Après traitement



Anse après nettoyage et collage



Anse après retouche

IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: 55690

Dénomination: Chèvre à la patte repliée



Description de la pièce: Chèvre en terre cuite, argile beige très poreuse.

Datation: 1950

Dimensions: Hauteur : 9 cm, Longueur : 10,5 cm, Largeur : 4,5 cm.

CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 4

Lacunes: quelques éclats le long des lignes de cassure. Une corne est manquante.

Etat de conservation: la matière est en bon état. L'objet est très encrassé.

Interventions antérieures: ancien collage de la patte avant gauche qui a cédé. Les deux pattes arrières et l'oreille droite ont été cassées et recollées avec un adhésif sensible à l'acétone. Une étiquette est collée sur une des pattes.

But de l'intervention:

Redonner à l'objet une cohérence et une valeur esthétique.

Proposition de traitement:

- enlèvement des étiquettes
 - nettoyage
 - démontage
 - collage
 - bouchage
 - retouche
-

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement de l'étiquette avec de l'acétone.

Dépoussiérage à l'aide d'un aspirateur et d'une brosse souple. Nettoyage de la surface avec eau-éthanol (50:50) et cotons-tiges.

Démontage: avec des compresses d'acétone.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans acétone-éthanol (85:15).

Collage: par contact avec du Paraloïd B72 dilué à 47 % dans l'acétone + 0,1 % de silice micronisée.

Bouchages: avec un enduit de bouchage prêt à l'emploi (Polyfilla – enduit de rebouchage intérieur) mélangé avec du kaolin (2:1) + pigments secs

Réintégration picturale: avec des peintures acryliques prêtes à l'emploi (Golden) + blanc de Meudon. Quelques zones de retouche à l'aquarelle.

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains.

Nettoyage: dépoussiérage à sec, avec une brosse souple.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil. Maintenir l'objet à une température inférieure à 35°C.

Réversibilité: Enlèvement de la retouche à l'aide d'acétone, ramollissement du matériau de bouchage avec des compresses d'eau puis enlèvement à la pointe du scalpel. Démontage en vapeur d'acétone.





Avant traitement



Après démontage et nettoyage



Après collage



Après bouchage et retouche



IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: 56279

Dénomination: Tête de faune

Description de la pièce: Argile blanche cuite poreuse

Datation: inconnue

Dimensions: Hauteur : 36 cm, Largeur : 24 cm, Profondeur : 10,5 cm.



CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 2, la corne gauche est cassée.

Lacunes: quelques éclats le long de la ligne de cassure. Les extrémités des cornes sont manquantes.

Etat de conservation: la matière est en bon état. L'objet est très encrassé. Plusieurs larges traces de ruban adhésifs sont visibles sur la surface.

Interventions antérieures: Trois étiquettes sont collées sur le fond.

But de l'intervention:

Redonner à l'objet une cohérence et une valeur esthétique.

Proposition de traitement:

- nettoyage
- collage
- bouchage
- retouche

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement des étiquettes avec de l'acétone. Enlèvement des traces de rubans adhésifs avec de l'acétone et du trichloréthylène.

Dépoussiérage à l'aide d'un aspirateur. Nettoyage de la surface avec un générateur de vapeur.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans acétone-éthanol (85:15).

Collage: par contact avec une résine époxyde à deux composants (Araldite Standard).

Bouchages: avec un enduit de bouchage prêt à l'emploi (Polyfilla – enduit de rebouchage intérieur) mélangé avec du kaolin (2:1) + pigments secs

Réintégration picturale: avec des peintures acryliques prêtes à l'emploi (Golden) + blanc de Meudon. Quelques zones de retouche à l'aquarelle.

OBSERVATIONS GENERALES:

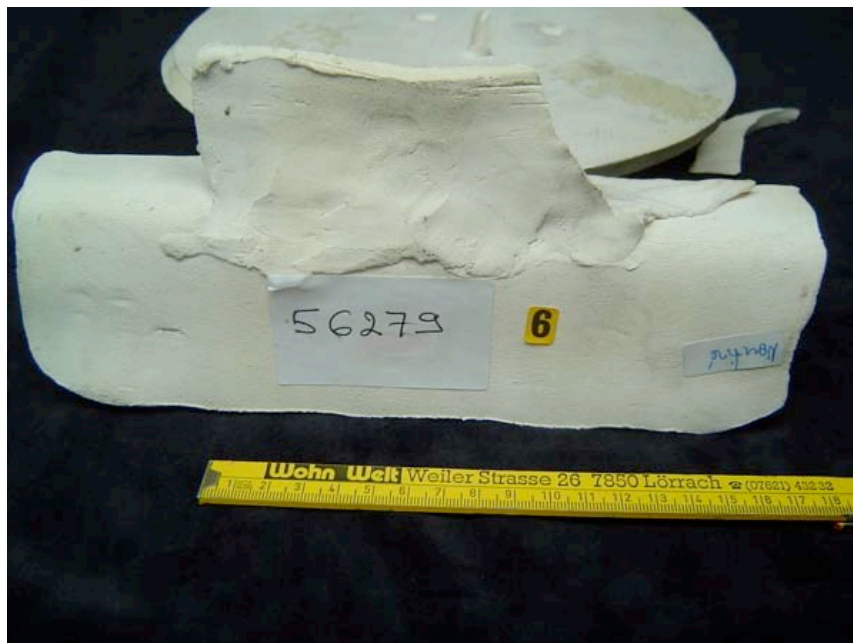
Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains.

Nettoyage: dépoussiérage à sec, avec une brosse souple.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil.

Réversibilité: Enlèvement de la retouche à l'aide d'acétone, ramollissement du matériau de bouchage avec des compresses d'eau puis enlèvement à la pointe du scalpel. Démontage en vapeur de dichlorométhane.





Avant traitement



Nettoyage à l'aide du générateur de vapeur



Avant traitement



Après nettoyage



Après traitement

IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: VZ 17

Dénomination: Vase globulaire à deux anses



Description de la pièce: Argile blanche cuite poreuse, décor peint polychrome mat.

Datation: inconnue

Dimensions: Hauteur : 36,5 cm, Longueur : 34 cm, Largeur maximale: 21,5 cm.

CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 3, une des anses est cassée en deux morceaux.

Lacunes: quelques éclats le long des lignes de cassure.

Etat de conservation: L'objet est très encrassé. Présence de petites taches sur la surface. Quelques fissures sont visibles sur une des anses, au niveau du raccord de l'anse et de la lèvre et au niveau du raccord de l'anse et de la panse.

Interventions antérieures: L'anse qui paraît entière présente en réalité un défaut de cuisson qui a été masqué par un bouchage largement débordant au raccord de l'anse et de la panse ainsi qu'une retouche sensible à l'éthanol et à l'acétone (= gomme-laque?). Ce bouchage commence à se fissurer.

L'anse qui est cassée montre les traces d'une restauration identique. Suite à ces anciennes interventions, le vase est couvert à plusieurs endroits de zones grises correspondant aux poussières provoquées lors du ponçage du matériau de bouchage.

Trois étiquettes sont présentes sur la lèvre intérieure, une inscription au crayon et une autre à l'encre de Chine noire sur le fond, directement sur l'objet.

But de l'intervention:

Redonner à l'objet une cohérence et une valeur esthétique.

Proposition de traitement:

- enlèvement des étiquettes
- nettoyage
- dé-restauration
- collage
- bouchage
- retouche

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement des étiquettes avec de l'acétone. Dépoussiérage à l'aide d'un aspirateur et d'une brosse souple. Nettoyage de la surface avec eau-éthanol (50:50) + coton-tige.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans acétone-éthanol (85:15).

Collage: par contact avec une résine époxyde à deux composants (Araldite Standard).

Bouchages: avec une résine époxyde à deux composants (Hxtal NYL-1) chargée avec des microbilles de verre

Réintégration picturale: avec des peintures acryliques prêtes à l'emploi (Golden) + blanc de Meudon. Quelques zones de retouche à l'aquarelle.

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir l'objet à deux mains. Ne pas saisir l'objet par les anses.

Nettoyage: dépoussiérage à sec, avec une brosse souple.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil.

Réversibilité: Enlèvement de la retouche à l'aide d'acétone, ramollissement du matériau de bouchage et de l'adhésif ayant servi au remontage avec des compresses de dichlorométhane puis enlèvement à la pointe du scalpel.



Avant traitement



Après traitement



**Avant traitement
retouche**



**Après collage de l'anse, bouchage et
retouche**



Avant traitement



Après collage et bouchage



Après retouche

IDENTIFICATION:

Numéro d'objet: 55151

Dénomination: Tête

Description de la pièce: Terre crue

Datation: 1909

Dimensions: Hauteur : 14,5 cm, Largeur : 11 cm?.



CONSTAT D'ETAT:

Nombre de fragments: 3 + 1 fragment cassé mais enchassé dans la tête.

Lacunes: Perte ancienne de nombreux fragments (notamment sur le haut de la tête) ce qui empêche une bonne lisibilité de l'oeuvre. Une lacune également dans le bas + quelques éclats manquants.

Etat de conservation: La matière est très fragile. Présence de plusieurs fissures.

Interventions antérieures: Trois étiquettes sont collées sur le fond.

But de l'intervention:

Redonner à l'objet une cohérence.

Proposition de traitement:

- enlèvement des étiquettes
- collage

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Enlèvement des étiquettes avec de l'acétone.

Consolidation: des tranches avant collage : avec une résine acrylique (Paraloïd B72) diluée à 5 % puis à 10 % dans du paraxylène.

Collage: du fragments enchassé par infiltration à la seringue de Praloïd B72 dilué à 20% dans l'acétone. Collage des deux fragments détachés par contact avec du Paraloïd B72 dilué à 47% dans l'acétone + 0,1 % de silice micronisée.

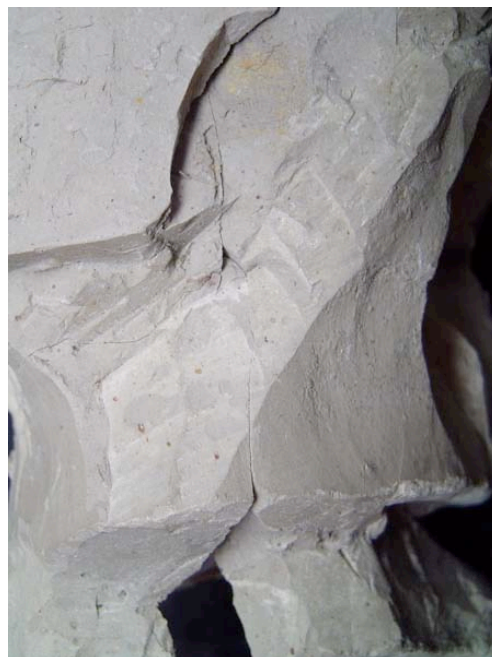
OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Soutenir délicatement l'objet à deux mains. Eviter au maximum les manipulations.

Nettoyage: dépoussiérage à sec, avec une brosse très souple.

Exposition: Eviter la lumière directe du soleil. Eviter une température supérieure à 35°C. Ne pas soumettre l'objet à de brusques changements de température et d'humidité. Ne pas conserver la pièce dans une atmosphère trop humide ni trop sèche (entre 40 % et 60 % d'humidité relative).

Réversibilité: L'adhésif utilisé pour recoller les fragments est soluble dans l'acétone mais un démontage risque d'endommager l'oeuvre.



Avant traitement



Après traitement

IDENTIFICATION:**Numéro d'objet:** 55307**Dénomination:** Forme. Femme**Description de la pièce:** Femme en plâtre**Matériaux et analyse technologique:** Plâtre direct, sur armature métallique. Du papier journal affleure sur le côté droit de l'objet. Le côté gauche a été imbibé d'un produit (gomme laque diluée? geste intentionnel ou accidentel? Ce produit sera conservé)**Datation:** 1931-32**Dimensions:** Hauteur : 15cm
Largeur : 22cm
Profondeur : 10cm**CONSTAT D'ETAT:****Lacunes:** Traces d'arrachement à l'extrémité haute de l'œuvre**Etat de conservation:** Très empoussiéré et encrassé. Nombreuses taches de rouille perçant en surface**But de l'intervention:** Redonner à l'objet une cohésion esthétique en atténuant les taches de rouille qui en gênent la lisibilité.**Proposition de traitement:**

- Nettoyage général
- Atténuation des taches de rouille

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:**Nettoyage général :** Dépoussiérage au pinceau doux et aspiration contrôlée; coton imbibé d'alcool**Atténuation des taches de rouille :** Utilisation de complexant des oxydes de fer (bifluorure d'ammonium, citrate d'ammonium), rinçage puis retouche (Paraloïd B 72 et pigments)**OBSERVATIONS GENERALES:****Manipulation:** par le centre de gravité de l'objet**Nettoyage:** dépoussiérage léger et régulier au pinceau très doux**Réversibilité:** acétone (retouche)



Avant traitement

Après traitement



Dépoussiérage avant atténuation des taches de rouille

IDENTIFICATION:**Numéro d'objet:** 55443**Dénomination:** Main droite**Description de la pièce:** Main droite ouverte, auriculaire légèrement replié, enchâssée dans une base en tronçon de cylindre.**Matériaux et analyse technologique:** Plâtre teinté en brun-rose. La technique de réalisation peut être soit un plâtre direct soit un moulage d'une terre. Armature en bois (affleure sous le pouce, au niveau d'une fissure rebouchée anciennement à la terre). La base en tronçon de cylindre semble avoir été ajoutée pour le moulage avant coulée du bronze (pas de base dans la catalogue raisonné des sculptures, et les 5 'clés' de moulage dans la base attestent de son utilité pour un moulage). La patine brun-rose semble avoir été ajoutée en même temps ou après la base (débordement de cette patine sur la base).**Datation:** 1943**Dimensions:** Hauteur : 32,5cm
Largeur : 19,5cm
Profondeur : 19,5cm**CONSTAT D'ETAT:****Nombre de fragments:** 4**Lacunes:** à la base des doigts, au niveau des joints de fracture**Etat de conservation:** Le pouce, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire sont cassés. La main est désolidarisée de la base. Fortement empoussiéré et encrassé.**Interventions antérieures:** la patine rose est contemporaine ou postérieure à la base en tronçon de cylindre (voir 'matériaux et analyse technologique').**But de l'intervention:** Redonner à l'œuvre une cohérence structurelle et esthétique**Proposition de traitement:**

- Nettoyage
- Armature interne
- Collage
- Bouchage
- Retouche

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage : Dépoussiérage au pinceau doux et aspiration contrôlée; coton imbibé d'alcool

Armature interne : Le majeur et l'annulaire, ainsi que le pouce, sont équilibrés et ne nécessitent pas l'ajout d'une armature interne, ils sont simplement collés. L'auriculaire au contraire a bénéficié d'une armature interne en fibre de verre

Collage: Résine acrylique en solution (Paraloid B 72 à 40 % dans l'acétone) et quelques points de résine époxydique (Araldite rapide)

Bouchage: Modostuc, additionné d'une goutte de résine acrylique en émulsion (Plextol B500), chargé aux micro bulles de verre pour les grandes épaisseurs.

Retouche: Limitée à la surface des bouchages, à l'aquarelle

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Par la base. Ne jamais manipuler par la main directement (risque de détachement de la main et de la base, ou d'affaiblissement des collages des doigts).

Nettoyage: Dépoussiérage léger et régulier au pinceau très doux

Exposition: Ne pas exposer à une luminosité forte (l'affadissement accéléré de la patine)

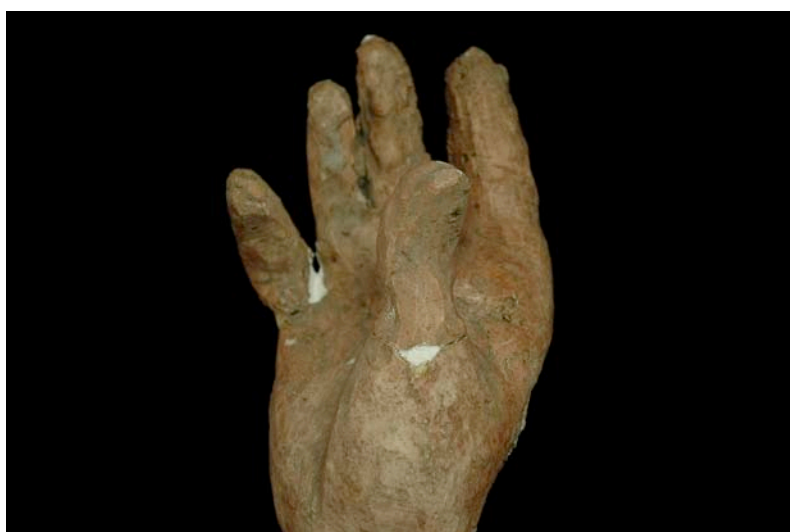
Réversibilité: des collages à l'acétone



Avant traitement



Après traitement



Œuvre après bouchages et avant la retouche

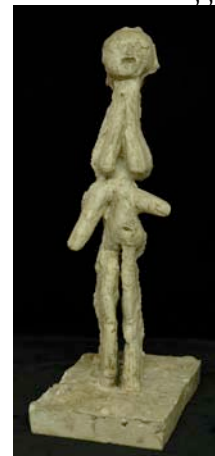
Micro percement pour mise en place d'un goujon en fibre de verre



Avant intervention



Après nettoyage

IDENTIFICATION:**Numéro d'objet:** 55448**Dénomination:** Femme debout**Description de la pièce:** Femme debout. La base a été réalisée en même temps que le reste de l'œuvre**Matériaux et analyse technologique:** Plâtre avec armature interne en fil de fer de 1mm de diamètre, traces de savon et de terre crue sur toute la surface. Les bras semblent être deux doigts rapportés lors de la création de l'œuvre. Moulage à creux perdu d'un modelage en terre. Le revers ne présente pas le faciès d'un modelage en terre, il est possible que le moule à creux perdu ait été un moule ouvert au revers. Le centre de gravité de l'œuvre est très haut, vraisemblablement à hauteur des seins.**Datation:** 1943**Dimensions:** Hauteur : 40cm
Largeur : 13,5cm
Profondeur : 19,5cm**CONSTAT D'ETAT:****Nombre de fragments:** 5**Lacunes:** A l'arrière de la jambe sénestre ; nombreux éclats sur la base et au niveau de tous les plans de casse**Etat de conservation:** Objet très endommagé cassé à trois niveaux (taille, haut des jambes, bas des jambes). Nombreux manques de matière. Très empoussiéré et encrassé. Chocs récents sur le socle (éclats très blancs)**Interventions antérieures:** Cassure du haut des jambes anciennement collée (colle très dure, cassante, brune, non réactive à l'acétone, gonfle à l'alcool). Traces d'injection de cette même colle en plusieurs points à l'arrière (tête, base des pieds)**But de l'intervention:** Redonner à l'œuvre une cohérence structurelle et esthétique**Proposition de traitement:**

- Nettoyage général
- Découpe de l'armature métallique
- Dé-restauration (élimination de la colle)
- Goujonnage des fragments, collage, comblement des manques de matière
- Retouche des parties restaurées et des chocs

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage général : Dépoussiérage au pinceau doux et aspiration contrôlée; coton imbibé d'alcool

Découpe de l'armature métallique : Micro-tour et fraises diamantées

Dé-restauration (élimination de la colle) : Compresses d'alcool

Goujonnage des fragments, collage, comblement des manques de matière : Goujons en fibre de verre de 1 à 1,5mm de diamètre, 6 à 7cm de long, collage à la résine acrylique, renforcée par points de résine époxy (Araldite rapide), comblements au Modostuc, comblement du manque à l'arrière de la jambe au mortier époxy (Hxtal Nyl-1 et micro-bulles de verre).

Retouche des parties restaurées et des chocs : à l'aquarelle

OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: L'objet reste très fragile en raison de son centre de gravité très élevé et de la section très fine des jambes. Chaque manipulation provoque des vibrations importantes et dangereuses. Utiliser la mousse de transport pour tout déplacement. Ne pas soulever ou manipuler l'objet par une autre partie que la base.

Procédure de déplacement : Quand l'objet est en position verticale, approcher doucement la mousse de transport à l'arrière (emplacement pour la tête en haut), accoler le bois à la base en plâtre, maintenir la base en plâtre pour qu'elle ne glisse pas, et incliner doucement la mousse et l'objet en même temps jusqu'à position horizontale (mousse vers le bas, objet vers le haut). Le passage de la position horizontale à verticale doit suivre la même procédure en sens inverse.

Nettoyage: Dépoussiérage léger et régulier au pinceau très doux

Réversibilité: A l'acétone



Avant



Avant traitement



Après traitement



IDENTIFICATION:**Numéro d'objet:** 55531**Dénomination:** Femme debout**Description de la pièce:** Femme debout les bras de long du corps, coloration générale ocre brune soutenue, plus claire en partie basse**Matériaux et analyse technologique:** Plâtre vernissé (gomme laque). Moulage à creux perdu d'un modelage en terre. Le joint de moulage est visible sur les flancs de l'œuvre. Les seins sont rapportés (terre crue ajoutée après le moulage ?)**Datation:** 1945**Dimensions:** Hauteur :
Largeur : 2,7cm
Profondeur : 2,7cm**CONSTAT D'ETAT:****Nombre de fragments:** 1 fragment détaché du reste de l'œuvre**Lacunes:** 1 lacune sous les pieds (bulle de coulée)**Etat de conservation:** Cassure à l'avant des pieds au niveau d'une bulle de coulée
Fortement empoussiéré et encrassé**Interventions antérieures:** Traces d'un ancien collage au niveau des pieds (colle brun-rouge, cassante). Les seins sont rapportés après la réalisation du moulage (terre crue? Plâtre patiné?), résultant d'une modification soit immédiatement après moulage soit plus tardive.**But de l'intervention:** Redonner à l'œuvre une cohérence structurelle**Proposition de traitement:**

- Nettoyage
- Dé-restauration
- Collage
- Bouchage
- Retouche

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION:

Nettoyage: Dépoussiérage au pinceau doux et aspiration contrôlée; coton imbibé d'alcool

Dé-restauration: Compresses d'acétone pour éliminer les anciens collages brun-rouge.

Collage: Résine acrylique en solution (Paraloïd B 72 à 40% dans l'acétone)

Bouchage: Modostuc, additionné d'une goutte de résine acrylique en émulsion (Plextol B500)

Retouche: Limitée à la surface des bouchages, Aquarelle

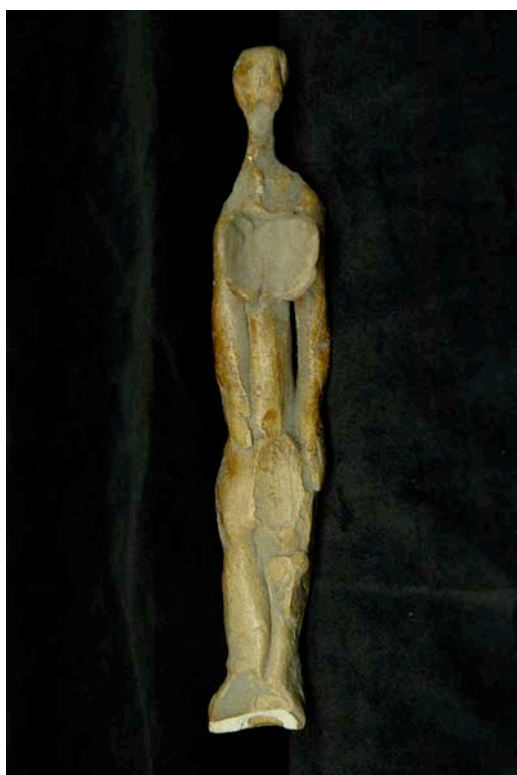
OBSERVATIONS GENERALES:

Manipulation: Eviter toute manipulation du fragment recollé (base des pieds). Manipuler par la taille

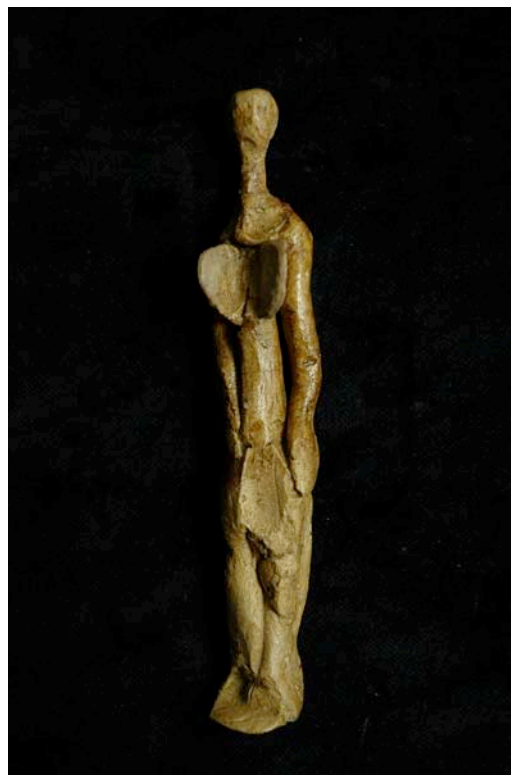
Nettoyage: Dépoussiérage léger et régulier

Exposition: Prévoir un socle pour exposition debout, éviter de le présenter debout sans socle adapté, afin ne pas faire levier sur le collage du fragment très fin à la base des pieds

Réversibilité: à l'acétone



Avant traitement



Après traitement